Elegir unas cajas acústicas de una calidad en consonancia con la del receptor audiovisual

Apreciados Sres. de ALTA FIDELIDAD:

Les dirijo este e-mail para que sea publicado en la sección "Los expertos responden" de la revista.

Soy lector de vuestra revista desde hace muchos años y os felicito por todos los contenidos que publicáis.

Sólo una observación referente a los análisis, quizás demasiado técnicos y más propios de una revista de electrónica que no de una divulgadora de los equipos Hi-Fi y High End, pero en cualquier caso felicidades.

Mi cuestión es la siguiente: tengo un equipo comprado en el 2003 compuesto por un receptor-amplificador Harman Kardon AVR5500, el lector DVD 25 de la misma marca y unas cajas B&W VM1 con subwoofer AS1. La electrónica está conectada con fibra óptica y los cables de audio son de gran sección. La sala tiene 20m^2 y escucho principalmente rock sinfónico, blues y jazz, siempre en estéreo. Desearía cambiar las cajas por unas de mejor calidad con un presupuesto de 4.000 euros aproximadamente. ¿Es demasiado presupuesto para la electrónica que tengo? Si es así, ¿cuáles serían las mejores cajas coherentes con los HarmanKardon?

Había pensado en las Mordaunt-Short Mezzo 6, las B&W 804S, las GamuT Phi7 y las Sonus Faber Cremona M, aunque éstas se van de presupuesto. Por otro lado, también quisiera que me recomendaseis un servidor con disco duro (entre 160 y 500 GB) para almacenar mi colección de música, sin compresión. ¿Hay pérdidas de calidad audiófila utilizando un servidor?

Les agradezco de antemano sus consejos.

Eduard Baviera-Barcelona

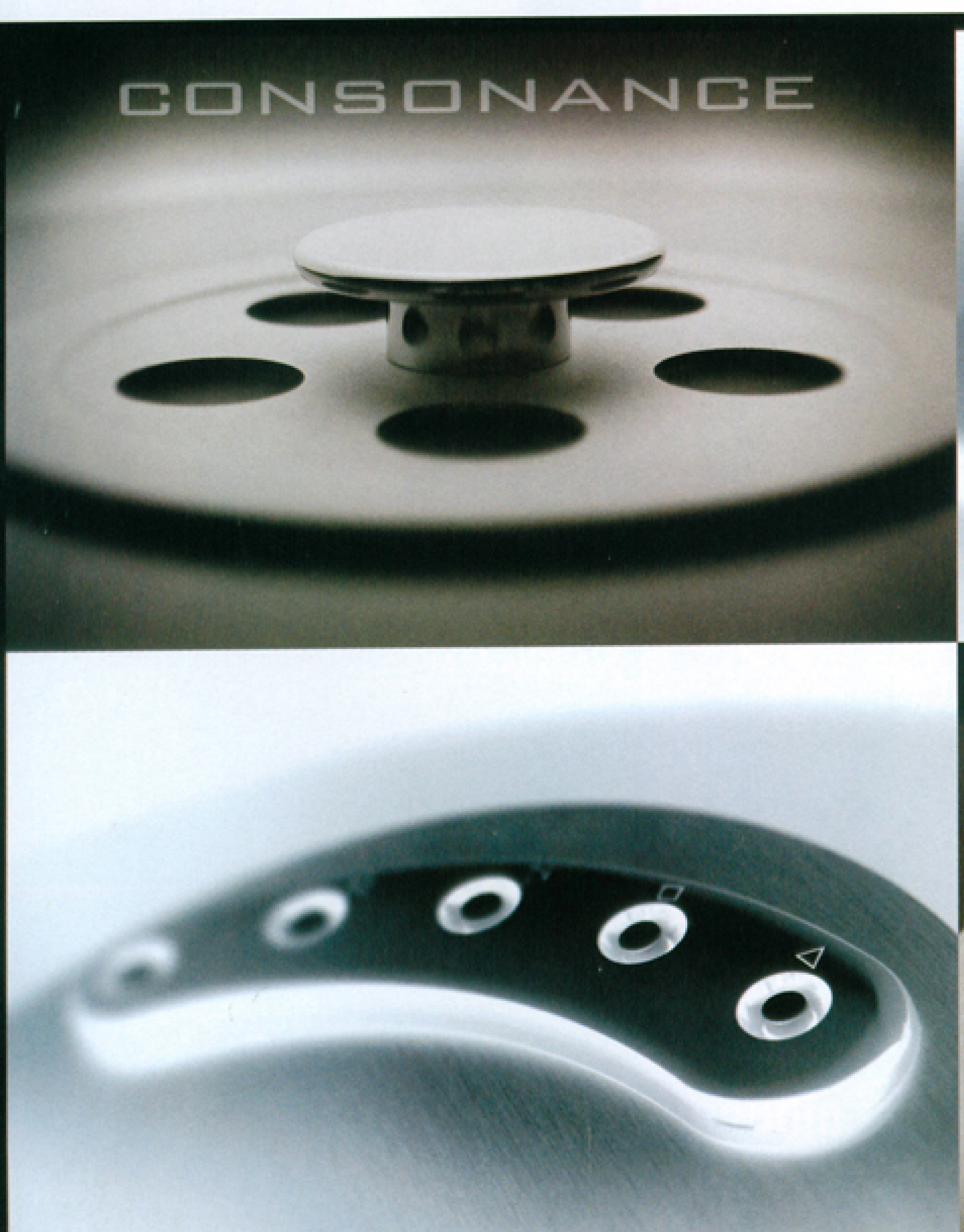
Apreciado Eduard: antes que nada, te estamos sinceramente agradecidos por tu fidelidad.

Discrepamos un poco de tu punto de vista de que nuestros bancos de pruebas son demasiado técnicos ya que siempre concedemos un papel preferente a la vertiente divulgativa y de asesoramiento.

En lo referente a tu sistema audiovisual, el HarmanKardon AVR5500 es un magnífico aparato , si bien ofrece algunos síntomas de obsolescencia (por ejemplo, la falta de tomas HDMI, que a estas alturas son indispensables).

El generoso presupuesto de que dispones te permite adquirir un conjunto de cajas acústicas para A/V de gran calidad, lo que siempre merece nuestra bendición. Aun así, salta a la vista que las pantallas han de ser de un nivel acorde al del AVR5500 y el DVD 25 para que el equipo esté correctamente equilibrado.

De entrada, descarta las B&W 804S, las GamuT Phi7 y las Sonus Faber Cremona M por cuanto son cajas acústicas de muy alta gama y por tanto ideadas para formar parte de sistemas de audio y A/V de nivel superior Por su parte, las Mordaunt-Short Mezzo 6 forman una buena pareja con el AVR5500 al tiempo que podrías combinarlas (en principio, con unos resultados impecables) con la Mezzo 5 y las Mezzo 1 de la misma marca.

Otras combinaciones muy interesantes de pantallas a raíz de su estupenda relación calidad/precio son las siguientes: B&W 683 (canales principales), HTM61 (canal central) y 686 (canales de efectos); Monitor Audio RS6 (canales principales), RSLCR (canal central) y RS1 (canales de efectos); Focal Chorus 826V (canales principales), Chorus CC800V (canal central) y Chorus 806V (canales de efectos). Por otra parte, el Hifidelio Pro, el Sony NAC-HD1, el Cambridge Audio Azur 640H y el Yamaha MCX-2000 son algunos servidores de música muy recomendables que cumplen al pie de la letra tus exigencias.

Esperamos que nuestros consejos te hayan sido útiles. Escríbenos siempre que tengas dudas que podamos ayudarte a resolver. Cuídate.